

2024年度入学者選抜に関する予告（2023年5月31日更新）

2024年度入学者選抜について、以下の通り変更することが決定しましたのでお知らせいたします。内容は随時更新する可能性がありますので、定期的にホームページを確認するようにしてください。また、正式な情報は「2024年度学生募集要項（2023年7月発行予定）」をご確認ください。

1 出願方法

編入学・転入学選抜、専攻科入学者選抜、研究生入学者選抜について、紙出願からWEB出願に変更いたします。これに伴い出願方法は全てWEB出願となります。

2 受験方法

全ての選抜においてオンライン等受験を廃止いたします。ただし、新型コロナウイルス感染状況の拡大等の緊急対応として実施する場合があります。詳細は出願者に個別にお知らせいたします。

3 募集定員

短期大学部保育科の入学定員を以下のとおり変更いたします。

定員 100名 → 85名

総合型選抜	学校推薦型選抜		
	指定校制	公募制	特別指定校
25	20	15	8

一般選抜		大学入学共通テスト利用選抜			特別選抜
I期	II期	I期	II期	III期	
10	2	3	1	1	若干名

4 試験内容

芸術学部音楽学科 一般選抜・大学入学共通テスト利用選抜

面接試験を廃止いたします。

芸術学部音楽学科 学校推薦型選抜・一般選抜・特別選抜

(1) 声楽コース

コース別課題の課題曲を以下のとおり変更いたします。

下記の課題曲の中から1曲を選択し、演奏する。演奏は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。

- ・ 大中寅二： 椰子の実
- ・ 木下牧子： さびしいカシの木
- ・ 小松耕輔： 母
- ・ 滝廉太郎： 荒城の月（第1節、第2節のみ）山田耕筰編曲
- ・ 中田章： 早春賦（第1節、第2節のみ）
- ・ 中田喜直： 夏の思い出
- ・ 成田為三： 浜辺の歌（第1節、第2節のみ）
- ・ 信時潔： 北秋の
- ・ 村井邦彦： 翼をください
- ・ 山田耕筰： この道（第1節、第2節のみ）
- ・ G. Bononcini： Per la gloria d'adorarvi
- ・ E. Di. Capua： O sole mio(第1節のみ)
- ・ F. Durante： Vergin, tutto amor
- ・ G. Gioedani： Caro mio ben
- ・ L. Mancini： Star vicino
- ・ G. Paisiello： Nel cor piu non mi sento
- ・ A. Scarlatti： Già il sole dal Gange
- ・ A. Scarlatti： Le violette
- ・ G. F. Händel： Ombra mai fu
- ・ A. Caldara： Sebben, crudele
- ・ G. Caccini： Amarilli
- ・ H. Werner： Heidenröslein（第1節のみ）

(2) 音楽療法コース

コース別課題の作文を試験から事前提出に変更いたします。これに伴い提出作文についての口頭試問を追加いたします。

(3) 音楽総合コース

コース別課題の作文を試験から事前提出に変更いたします。これに伴い提出作文についての口頭試問を追加いたします。

(4) 作曲・サウンドクリエーションコース

コース別課題について、提出作品を基にした口頭試問を追加いたします。

芸術学部音楽学科 研究生入学者選抜

音楽療法及び音楽総合の募集を停止いたします。

短期大学部保育科 総合型選抜

総合型選抜について、出願前にエントリー期間を設けます。

短期大学部保育科 学校推薦型選抜（公募制）

(1) 小論文試験を設問型からテーマ型に変更いたします。これに伴い以下のとおり試験時間と配点の変更があります。

試験時間 90分→60分 配点 200点→100点

※これまでの設問型での読解力を活かし、テーマに基づいて自分の意見を述べるという変更となります。詳細は2023年に開催するオープンキャンパスや受験対策講座で説明しますので参考にしてください。

(2) 表現試験[歌唱・器楽・絵画]を廃止いたします。

短期大学部専攻科 入学者選抜

(1) 学外受験者の実技試験（ピアノ）を廃止いたします。

(2) 学外受験者の小論文試験は事前提出に変更いたします。

以上