

芸術学部 音楽学科 総合型選抜エントリーガイド

選抜（診断）方法及び内容については、状況により変更となる場合があります。
変更事項が発生した場合は、本学ホームページ「受験生へのお知らせ」にて公表しますので、
必ずご確認ください。

1. 入学者受入れ方針（アドミッション・ポリシー）

1. 大学教育を通じて発展・向上させる能力

芸術学部音楽学科では、北海道における4年制の高等教育研究機関として、創作・教育・研究・応用に関わる幅広い学びの分野を設け、将来は、音楽を通して幅広く社会貢献できる人材の育成をめざしています。そのために本学科では、西洋音楽の伝統を通して培われた専門的な技術と知識を修得するとともに、さまざまな合奏・アンサンブル・集団セッションや美術学科との共同制作を通して、創造的なコミュニケーション能力と協働性を発展させます。さらに、これらの知識と技術が生きた経験に結びつくように、外部での発表や実習の機会を通して専門的な能力を活用し、さまざまなニーズに応じて社会に貢献できる能力を向上させます。

2. 入学者に求める能力

[知識・技能]

レベルの高低やジャンルの別を問わず、音楽活動に必要な基礎的な知識と技術を有していること。
音楽を通じた社会貢献の意義を理解するために、高等学校での幅広い学習内容を習得していること。

[思考力・判断力・表現力]

現代の社会や文化のなかで音楽が果たすべき役割や意義について関心を持ち、自分自身が果たすことのできる課題を考え、演奏・創作・発表等の方法で表現できること。

[主体性・多様性・協働性]

合奏・合唱等の音楽の団体活動やボランティア活動の経験を有し、多様な価値観や視点をもつ人々との協働による音楽活動の意義を理解し、積極的に参加する意欲を有していること。

3. 要件

音楽に取り組んできた時間が短く、実技や専門的な知識については課題を十分にこなす準備ができていなくても、音楽そのものに対する強い関心や情熱はもちろん、音楽療法や音楽教育での音楽による人と人との多様なコミュニケーションや、社会での音楽活動を支えるスタッフの仕事などに興味や関心を持ち、本学での学修や将来の進路について強い意欲と明確なヴィジョンをもって、入学前教育や入学後の学修に積極的に取り組む学生が対象です。そのために、本学教員との面談を通して自己アピールしてもらい、実技レッスンを通して本学での学びに対する適性を診断します。

2. 募集人員（予定）

募集学部・学科・コース	総合型選抜募集人員	入学定員
芸術学部 音楽学科 ピアノコース／声楽コース／管弦打楽コース／ 作曲・サウンドクリエイションコース／電子オルガンコース／ 音楽療法コース／音楽総合コース	20名	60名

3. エントリー資格

本学の教育方針を理解し、勉学を強く望む者で次のいずれかに該当する者

1. 高等学校または中等教育学校を卒業した者及び2021年3月卒業見込みの者
2. 通常の課程による12年の学校教育を修了した者及び2021年3月修了見込みの者
3. 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者及び2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者

4. 総合型選抜の特長

この入学者選抜は、入学志願者と本学が面談を通じて相互の理解を深め、入学者を選考していく制度です。芸術学部音楽学科では個性的で向学心に満ちた皆様の入学を期待しています。学び意欲や得意とする分野・才能を大いにアピールしてください。

●大学をよく理解することができる

診断を受けることで大学との相互理解が深まり、大学の学びを充分理解したうえで出願できます。

●あなたの熱意と学ぶ意欲を重視します

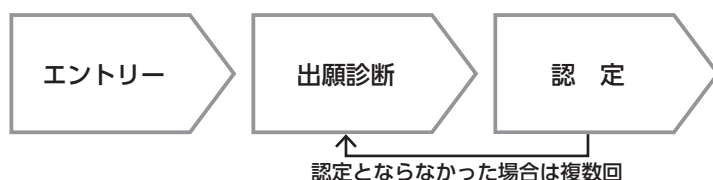
診断方法は面談と実技レッスンの受講です。面談では本学で学びたいという熱意や意欲を重視します。

●入学までにしっかり準備ができる

早期に進路を固めることができるので、合格後は入学前課題等に取り組み、入学後の学習準備が充分に行えます。

5. 全体スケジュール

総合型選抜は「エントリー」と「出願」の二段階に分かれています。まず、エントリーを行い、出願診断を受けて、診断結果で「認定」された方が出願可能となります。出願後、書類選考による入学者選考を行い、合格した方が本学に入学可能となります。



※エントリー及び出願診断は無料です。

出願診断が1回でも出願を認定することが可能になりますが、基準を満たさない場合は複数回にわたって出願診断を受けていただくことがあります。また、出願すると本学専願になります。



■進学準備講習会<冬期>について

2021年1月23日(土)・24日(日)はエントリー者も含め、総合型選抜で受験・合格されている方は必ずご参加ください。受講料は無料です。レッスン受講は入学の際の必須条件となりますので、期間内にお申し込みください。

各コースにおけるレッスンの必須回数は以下の通りです。

- ・ピアノコースは2回のピアノレッスン
- ・声楽コースは2回の声楽レッスン
- ・管弦打楽コースは2回の管弦打楽器レッスン
- ・作曲・サウンドクリエイションコースは2回の作曲レッスン
- ・電子オルガンコースは2回の電子オルガンレッスン
- ・音楽療法コースは最低1回の実技レッスン(器楽または声楽)
- ・音楽総合コースは2回の実技レッスン(器楽・声楽・作曲のいずれか)

※楽器の使用について

1. コントラバス・小太鼓については、本学の楽器または自己所有の楽器のいずれかを使用できます。本学の楽器を使用する場合は診断曲票の「大学楽器利用」欄の番号に○をつけてください。
2. ピアノ・電子オルガン・マリンバ・ティンパニは本学の楽器を使用します。それ以外の楽器で受診の方は各自持参してください。

■入学前課題について

詳細については合格発表後に別途通知いたします。

6. エントリーについて

総合型選抜に出願を希望する場合は、事前にエントリーする必要があります。エントリー手続は、自分が登録したい期間にエントリー手続書類を送付していただき、直近の診断日で診断を受けてください。

エントリー期間・診断日・診断結果発表

	①	②	③	④	⑤
エントリー期間 (必着)	8月28日(金)～ 9月3日(木)	10月2日(金)～ 10月8日(木)	10月26日(月)～ 10月30日(金)	11月24日(火)～ 11月30日(月)	1月12日(火)～ 1月15日(金)
診断日	9月21日(月・祝)	10月25日(日)	11月15日(日)	12月13日(日)	1月24日(日)
診断結果発表 (発送)	9月30日(水)	10月28日(水)	11月18日(水)	12月16日(水)	1月27日(水)

※窓口での受付はしていません。

※診断結果は本人と指導者に速達郵便で通知します(掲示での結果発表は行いません)。

なお、電話による結果の問合せには一切応じません。

エントリー書類 ※伴奏譜以外は、いずれも本学所定の様式

- ・エントリー申込書
- ・エントリー票
- ・診断曲票(音楽療法コース受験生は提出不要)
- ・指導者推薦書
- ・指導者調査票
- ・伴奏譜…声楽または歌唱での診断がある者のみ提出。

エントリー票の交付

エントリー書類に不備がなければ、選考日時等の詳細とともにエントリー票を返送します。そのため、エントリー票には必ず切手を貼ってご提出ください。エントリー票が受診日の3日前になっても届かない場合は、入試広報課まで連絡してください。

診断会場

札幌大谷大学 札幌市東区北16条東9丁目1-1

診断方法の概要

面談(「8. コース別課題」に記載する課題にてレッスン形式で診断。40分程度。)

出願診断日程 注意事項

- ・2020年11月15日(日)

※学校推薦型選抜等の終了時に実施します。

- ・2021年1月24日(日)

※進学準備講習会<冬期>と並行して実施しますので、必ずエントリーを行う前にお申込みください。なお、進学準備講習会で受講されるレッスン(40分/回)には面談が含まれます。

7. 出願・選考・合格発表・入学手続

出願資格

1. 総合型選抜の出願診断において、認定を受けた者。
2. 本学専願の者。

出願期間・試験日・合格発表・入学手続

	①	②	③	④	⑤
出願期間 (必着)	10月12日(月)～ 10月15日(木)	11月2日(月)～ 11月6日(金)	12月7日(月)～ 12月10日(木)	1月12日(火)～ 1月15日(金)	2月1日(月)～ 2月5日(金)
試験日	書類審査				
合格発表 (発送)	11月2日(月)	11月27日(金)	12月25日(金)	1月27日(水)	2月17日(水)
入学手続締切 (必着)	1月21日(木)			2月18日(木)	3月4日(木)

※窓口での受付はしていません。

※合否については、以下の方法で発表します。なお、掲示での発表は行いません。また、電話による合否の問合せには一切応じません。

●郵送

本人(専願の場合は出身学校長も含む)に合否結果を速達で通知します。

なお、合格発表日が発送日となるため、必ずしも到着日には限りませんので、ご注意ください。

●ホームページ

ホームページにより合格者の受験番号を公開します。

合格発表のPDFファイルを閲覧するためのパスワードは個別にお知らせします。

発表は各合格発表日の10:00頃に行い、公開は7日後の17:00までとします。

※特待生に合格の場合でも、入学金・授業料等は、上記の締切日までに所定の手続きをしていただきますのでご注意ください。

出願書類

「2021年度学生募集要項」(2020年8月発行予定)に記載の出願書類を提出してください。

入学者選考

診断結果をふまえ、書類審査にて選考します。

(出願書類提出後は受験のために来学する必要はありません。)

入学検定料

30,000円

学費等納付金

学費などの納付金は「2021年度学生募集要項」(2020年8月発行予定)を確認してください。

注意事項

- ・提出されたエントリー書類、出願書類、納付された入学検定料及び入学金は返却いたしません。
- ・総合型選抜を受験された方は、エントリー中の方も含め進学準備講習会<冬期>(2021年1月23日(土)・24日(日)無料)へ参加するものとし、あわせて指定された課題を入学前に学習していただきます。
- ・身体に障がいや有するなど、受験上及び修学上特別な配慮を必要とされる場合は、事前に入試広報課へ相談してください。

特待生制度について

総合型選抜の合格者は、特待生試験に申込みことができます。

※特待生に申込み場合は、必ず③までの期間にエントリーして認定され、合格している必要があります。③で診断結果が不認定だった場合や、④⑤にエントリーした方は特待生に申込みことは出来ませんので、ご注意ください。

詳細は「2021年度学生募集要項」（2020年8月発行予定）をご確認ください。

指導者推薦書記入について（お願い）

〈記入内容〉

1. 「専攻実技に関する所見」は指導年数、生徒の実技の進捗、技術的・音楽的に特記すべき事項について記入してください。
2. 「人物に関する所見」は生徒の性格、責任感、自主性、協調性など、特に重要と思われることについて記入してください。

〈記入者〉

受診者が師事する指導者。（実技指導者、高校の音楽の先生、部活動の顧問の先生など）

※指導者が複数人いる場合でも、記入者は1名とします。

8. コース別課題

ピアノコース

■実技 下記のA、Bから任意の1曲を選択し、2曲演奏する。演奏は暗譜とする。繰り返しはしない。

A.

①J.S.Bach：平均律クラヴィーア曲集第1巻、第2巻より1曲（プレリュードとフーガを両方とも演奏する）。

②次の練習曲より任意の1曲。

- ・C.Czerny：50番練習曲 Op.740
- ・C.Czerny：60番練習曲 Op.365
- ・Cramer = Bülow：60の練習曲
- ・M.Clementi：グラドゥス・アド・パルナッスム
- ・M.Moszkowski：15の練習曲 Op.72
- ・F.Chopin：練習曲 Op.10またはOp.25

B. J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.Beethoven、F.Schubertのソナタから1つの楽章（緩徐楽章を除く）。

声楽コース

■実技 下記の課題曲の中から1曲を選択し、演奏する。演奏は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。

- ・小松 耕輔： 母
- ・信時 潔： 北秋の
- ・滝 廉太郎： 荒城の月（第1節、第2節のみ）山田 耕侖編曲
- ・成田 為三： 浜辺の歌（第1節、第2節のみ）
- ・山田 耕侖： この道（第1節、第2節のみ）
- ・G.Bononcini： Per la Gloria d'adorarvi
- ・F.Durante： Vergin, tutto amor
- ・L.Mancia： Star vicino
- ・G.Paisiello： Nel cor piu non mi sento
- ・A.Scarlatti： Già il sole dal Gange
- ・L.v.Beethoven： Ich liebe dich so wie du mich
- ・F.Schubert： An die Musik
- ・C.Debussy： Nuit d'étoiles
- ・G.Fauré： Lydia

■管楽器

●フルート

1.音階 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（短調の場合は和声的短音階）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

♩ = 80

長調例

短調例
(和声的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①J.Andersen : 24 Etudes Op.21よりNo.2、3、4、10、13、18、24と、E.Köhler : 35 Exercises For Flute Op.33 第2巻よりNo.5、7、8、10、12の合計12曲から2曲を選択し、当日指定された曲。
②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●オーボエ

1.音階 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（短調の場合は和声的短音階および旋律的短音階）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

長調例
(スラー例)

短調例
(和声的)

短調例
(旋律的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①L.Wiedemann : 45 Etuden für OboeよりNo.5、9、10、11、12の中から2曲を選択し、当日指定された曲。
②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●クラリネット

1.音階 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（短調の場合は旋律的短音階）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする

長調例

短調例
(旋律的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①C.Rose : 32 ETUDES (Leduc版または全音楽譜出版社) より2曲を選択し、当日指定された曲。
②自由曲1曲。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●バス・クラリネット

1.音階 #・bそれぞれ3つまでの調の音階(短調の場合は旋律的短音階)の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

長調例

短調例
(旋律的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①P.Rubio : 25 progressive studies for bass clarinet (Musica Didactica版) よりNo.3、No.8から当日指定された曲。
②自由曲1曲。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●ファゴット

1.音階 #・bそれぞれ3つまでの調の音階(短調の場合は旋律的短音階)の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

長調例

短調例
(旋律的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①J.Weissenborn Bassoon Studies Op.8 Vol.IIよりNo.1~14より2曲を選択し、当日指定された曲。
②自由曲1曲。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●サクソフォン

1.音階 #・bそれぞれ3つまでの調の音階(短調の場合は旋律的短音階)の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

長調例

短調例
(旋律的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①M.M.Felring : サクソフォンのための48の練習曲(Leduc版)よりNo.5、13、19、21の4曲より2曲を選択し、当日指定された曲。
②自由曲1曲。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●ホルン

1.音階 C-dur、B-dur、As-dur、c-moll、b-moll、as-moll（短調は旋律的短音階）の中から長調と短調を1つずつタンギングで演奏する。調は当日指定。暗譜とする。

長調例

♩ = 60

短調例
(旋律的)

♩ = 60

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはなし。

①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for French Horn Book I (Carl Fischer版) よりNo.3、7、8、10、13、15の中から当日指定された2曲。

②W.A.Mozart : Horn Concerto No.3 K.447より第1楽章 (カデンツァなし)。

●トランペット

1.音階 C-dur、B-dur、G-dur、c-moll、a-moll、g-moll（短調は和声的短音階）の中からスラーまたはタンギングで演奏する。調は当日指定。暗譜とする。

長調例

♩ = 60

短調例
(和声的)

♩ = 60

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book I (Carl Fischer版) よりNo.8、10、12、16、19の中から当日指定された曲。

②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する。繰り返しはしない。

- ・G.F.Händel : アリアとヴァリエーションの中からテーマとVar.1、2、3
- ・Arbanš Complete Conservatory Method for Trumpet 12の幻想曲とアリアより第4番 Tyrolean Songからイントロダクション・テーマ・Var.I.II
- ・Arbanš Complete Conservatory Method for Trumpet 12の幻想曲とアリアより第9番 German Themeからイントロダクション・テーマ・Var.I.II

●トロンボーン

1.音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.4、6、10、11の中から当日指定された1曲。

②C.SAINT-SAËNS : CAVATINE (Durand版)

●バス・トロンボーン

1.音階 下記の①と②を演奏する。



2.課題 下記の①と②を演奏する。

①O.Blume : 36 Studies for Trombone with F Attachment (Carl Fisher版) よりNo.1 (a ~ m)、2、3、6、14の中から当日指定された曲。

②E.Sachse : Concertino for Bass Trombone in F major (Zimmermann版) 1、2楽章 (最初から Adagioの終わりまで)

●ユーフォニアム

1.音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①J.Rochut : Melodius Etudes for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.5

②C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.7またはNo.20から任意の1曲を選択して演奏する。

●チューバ

1.音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2.課題 下記の2曲を演奏する。繰り返しはしない。

- ①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Tuba (Robert King Music版) よりNo.19
- ②V.Blazhevich : 70 studies for Tuba (Robert King Music版) よりNo.24

■打楽器

●小太鼓

1.基礎打ち

二つ打ち 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。なお、最初と最後は8分音符=60位で演奏する。



ロール打ち 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。



2.課題 Anthony J,Cirone : Portraits In Rhythmより1、3、4、6、9、13、14より当日指定された1曲を演奏する。

●ティンパニ

1.基礎打ち

二つ打ち 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。なお、最初と最後は♪=60位で演奏する。



ロール打ち ティンパニによるロール (26インチを用いcにチューニングして) 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。



2.課題 S.Goodman : MODERN METHOD for TympaniよりExercise47~56から当日指定された2曲を演奏する。

●マリンバ

1.音階 譜例に従い全調を演奏する。調は当日指定。暗譜とする。



2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①M. Goldenberg : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Chappell版/ Alfred版 (改訂版) どちらも可) p.62~p.67 (39ETUDESより I~VIII) より当日指定された曲を演奏する。

②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する。

- ・田中 利光：マリンバのための二章より I
- ・田中 利光：マリンバのための二章より II
- ・三善 晃：会話より 1
- ・三善 晃：会話より 4
- ・J.S.Bach：チェロ組曲 1 番BWV1007 (Peters版) よりPrelude

■弦楽器

●ヴァイオリン

1.音階 下記の①または②のいずれかを演奏する。暗譜とする。

①任意の調を選択し、3オクターブの音階と分散和音。フリマリー音階教本 (全音楽譜出版社)、小野アンナのヴァイオリン音階教本 (音楽之友社) から選択すること (演奏法は譜例参照)。

②カール・フレッシュのスケールシステムから、任意の調を選択する。演奏箇所は、すべての調において、5番の最初の12小節。スラーのつけ方はC-durに準ずる。

譜例



2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●ヴィオラ

1.音階 カール・フレッシュのスケールシステムから、任意の調を選択し、演奏する。暗譜とする。演奏箇所は、すべての調において、5番の最初の12小節。スラーのつけ方はC-durに準ずる。テンポは4分音符=60以上。

譜例

2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●チェロ

1.音階 任意の調を選択し3オクターブ演奏する。暗譜とする。

譜例

2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●コントラバス

1.音階 B-dur、C-dur、D-durの中から2オクターブを演奏する。調は当日指定。暗譜とする。

譜例

2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●クラシックギター

1.音階 譜例に従い演奏する(⑥の弦から①の弦までを使う。開放弦は使用しない)。暗譜とする。

長調例

短調例
(和声的)

短調例
(旋律的)

2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

作曲・サウンドクリエーションコース

■実技 提出作品（譜面または音源）

※音源のファイル形式は拡張子が「.wav」「.WAV」「.aiff」「.aif」「.afc」のいずれか。録音メディアはCD-RまたはUSBメモリとし、メディアは返却しない。

電子オルガンコース ※使用機種はYAMAHA ELS-02Cとする。

■実技 下記の①②を暗譜で演奏する。MDRの使用範囲はレジストレーションデータの再生のみ。XG音源は一切使用できない。繰り返しはしない。

- ①楽譜の出版されているクラシック曲（ポップス風、ジャズ風の編曲がなされているものは除く）
- ②自由曲

音楽療法コース

■実技 音楽療法に必要なスキルを、レッスンを通して学ぶ。診断はこのレッスンを通して行う。

レッスンの例：

- ・童謡や唱歌の伴奏を、簡単なコードネームを見てピアノで弾く
- ・ピアノの黒鍵のみを使って、即興的に簡単なメロディーを作ってみる
- ・打楽器を使って、即興的に簡単なリズムパターンを作ってみる

音楽総合コース

下記のうち、1または2のいずれかを選択する。

1. 実技 ピアノ・歌唱・管弦打楽器・電子オルガンから選択し、自由曲1曲を演奏する。

※歌唱の場合は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。繰り返しはしない。

※管弦打楽器は管弦打楽器コースの楽器から1つを選択するものとする。

※電子オルガンの使用機器はYAMAHA ELS-02とする。

2. 発表 次の①～③の問題から一つ選び、現代社会のなかで行われている様々な音楽活動からいくつかの実例を挙げ、その意味や影響について、自分の考えを述べなさい。

※1：音楽のジャンルやプロ・アマの区別は問わない。

※2：企画には音楽以外の要素（ダンス、演劇、絵画等）が含まれても良い。

①北海道の現状を踏まえ、現代社会の抱える様々な課題（過疎化、高齢化、自然災害、孤立化等）に対して、音楽がどのように関わってきたか。

②演奏会制度（コンサート）に縛られない、新しい音楽の伝え方。

③音楽による生涯教育について。

※生涯教育とは、生涯にわたって学習活動を続けるべきだとする教育のことであり、地域の学習の場で音楽する楽しさを教えたり、音楽活動を支援したりすること。

（注意事項）

- ・発表の方法を「診断曲票」に明記すること。（①パワーポイントを使用 ②紙媒体を使用 ③その他）
- ・パワーポイントを使用する際、PCを持参するか、USBメモリを持参すること。なお、USBメモリを持参する際は、windows 10に対応できる方式にしておくこと。
- ・当日、発表資料として紙媒体のレジュメを2部用意すること。

エントリー申込書

写真

全面のリツげのこと

- ①最近3ヵ月以内に撮影したもの
(正面、上半身、背景なし)
- ②縦4cm横3cm

フリガナ			性別	
氏名			1. 男 2. 女	
生年月日	西暦	年	月	日生
現住所	(〒 -) 都道 府県			
電話番号	() -	学校名	学校 科	西暦 卒業 年 卒業見込
携帯電話	- -		高等学校卒業程度認定試験 ※高等学校卒業程度認定試験に合格した者及び、2021年3月31日までに合格見込みの者(廃止前の大学入学資格検定合格者を含む)は、こちらにご記入ください。	西暦 合格 年 合格見込
志望 コース	コース		専攻楽器	

なぜ、志望するコースを選びましたか。また、本学で何を学びたいかを記入してください。

あなたが、総合型選抜でアピールしたいことを記入してください。

得意科目や学校で印象深い学習について記入してください。

正課外活動、社会などで活動したことがあれば記入してください。

取得資格、特技があれば記入してください。

2021年度 総合型選抜

西暦 年 月 日

エントリーNo.★

受験番号★

診断曲票

★記入不要

フリガナ		志望コース
氏名		コース

※記載時の注意事項: 作曲家名によく注意すること。

ピアノコース ※該当欄のみ記入。

課題	曲目 (調名・作品番号・楽章など)	作曲家
平均律クラヴィーア曲集	第1巻 No. _____ 第2巻 No. _____	J.S.Bach
練習曲		
ソナタ		

声乐コース

課題	曲目 (調名・作品番号・楽章など)	作曲家
選択曲		

管弦打楽コース ※該当欄のみ記入。

楽器名 ()
 該当するものに○ ◆マリンバ ① 4オクターブ ② 5オクターブ
 ◆コントラバス及び小太鼓 大学の楽器を使用 ①する ②しない

課題	曲目 (調名・作品番号・楽章など)	作曲家
選択曲		
選択曲		
自由曲		

作曲・サウンドクリエーションコース

課題	曲目 (調名・作品番号・楽章など)	作曲家
提出作品		—

電子オルガンコース

課題	曲目 (調名・作品番号・楽章など)	作曲家
自由曲 (クラシック)		
自由曲		

音楽総合コース ※該当欄のみ記入。

1.実技
 楽器名 ()
 該当するものに○ ◆マリンバ ① 4オクターブ ② 5オクターブ
 ◆コントラバス及び小太鼓 大学の楽器を使用 ①する ②しない

課題	曲目 (調名・作品番号・楽章など)	作曲家
自由曲 (実技選択者のみ)		

2.発表

発表の方法を以下から一つ選択して○を付ける。※③その他選択者は発表方法を記入。

① パワーポイントを使用 ② 紙媒体を使用 ③ その他

指導者推薦書

エントリーNo.★

受験番号★

★記入不要

札幌大谷大学 学長 様

西暦 年 月 日

下記の者を総合型選抜志願者として推薦いたします。

フリガナ 氏名	生年月日 西暦 年 月 日		
1.専攻実技に関する所見 ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----			
2.人物に関する所見 ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----			
記入者 (実技指導者)	所 属	氏 名 印	
住 所	(〒 -)	電話番号	() -

※選考結果が指導者に確実に届く住所をご記載ください。

