

EMIES 69th Workshop

クラリネットとエレクトーンによるコラボレーション ～ピアノ譜を鮮やかに彩る エレクトーンアレンジと音作り～

札幌大谷大学 × 鳥居達子 ELECTONE CONCERT

ブルーランクのクラリネットソナタ(第1楽章)を題材に、ピアノ譜からエレクトーン演奏に置き換える時、どの様に音作りをするか、音楽表現をしていけばよいのか、考察を加えながら実際の音だしに結び付けていきます。クラリネット奏者にも登場して頂き楽器の解説も含め、エレクトーンとのDuoを組み立てていくプロセスをご覧ください。エレクトーンのアンサンブル、他楽器とのアンサンブルにも役立つヒントが得られる内容です。また、今回は13時より同じ会場で開催される、札幌大谷大学で学ぶ学生の皆さんのコンサートにゲストで参加致します。ワークショップでもとりあげた、クラリネットとのコラボレーションや鳥居達子氏の華麗なサウンドを存分にお楽しみ頂けるプログラムを組んでいます。指導者の方のみならず、エレクトーンを学ぶ皆さん、クラリネットを学ぶ皆さんも是非ご参加下さい。



鳥居 達子

オーケストラ、ビッグ・バンドを始めとする様々な形態の作編曲の経験に裏打ちされた知識、そして異例のヒットを記録した「エレクトーン・エチュード」等教則本での定評あるアプローチ。

他とは一線を画すその存在感で指導者としても圧倒的な評価を得る。

’05年 国際クラリネットフェスタで、赤坂達三氏から委嘱された『クラリネットとエレクトーンのための薫風』を初演、好評を博す。柏木広樹(Vc.) SINSKE(Marimba)とも共演。

’07EMIESコンサートでは松本晃彦作曲委嘱作品「Horizon」を初演。

合唱との共演、植樹祭などの音楽制作でもジャンル、スタイルも包含する説得力ある音楽作りに各方面からの信頼も厚い。

2012年7月「エレクトーンハノン」Stageaバージョンを復刻出版。

相愛大学作曲専攻卒業。

’84インターナショナルエレクトーンフェスティバルグランプリ受賞。

エレクトーン演奏グレード1級。

講師 鳥居達子
対象 学生、音楽指導者
日時 3月5日(月)

ワークショップ <開場 10:00 / 開演 10:30 (終了予定 12:00)>

コンサート <開場 12:30 / 開演 13:00 (終演予定 14:00)>

会場 きたこぶしホール

札幌市中央区北4条西6丁目3-3 六花亭札幌本店10F TEL 011-261-6666

ワークショップ受講 及び コンサート鑑賞 無料 要 事前申込 <定員になり次第締め切らせて頂きます。>

受講申し込み受付中

◆PCから

全日本電子楽器教育研究会ホームページ
<http://www.emies.gr.jp/>からお申し込みの画面にアクセスできます。

◆携帯電話・スマートフォンから

右のQRコードでお申込の画面に
アクセスできます。



お問い合わせ

全日本電子楽器教育研究会事務局 TEL:03-5773-0888 <http://www.emies.gr.jp/>